

ШҚО Білім басқармасының «Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер атындағы
Шығыс Қазақстан өнер училищесі» КМҚК
КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев
Абдуллиных» Управления образования ВКО

*МАЗКЕНОВА АЙЖАН МУРАТБЕКОВНА,
ЖҰМАБЕКОВА БОТАГӨЗ НҰРЛАНҚЫЗЫ*

**СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

(рекомендация ориентирована учащимся вокальных отделений музыкальных
училищ и колледжей)

г. Усть – Каменогорск, 2022г.

**ШҚО Білім басқармасының «Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер атындағы
Шығыс Қазақстан өнер училищесі» КМҚК
КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев
Абдуллиных» Управления образования ВКО**

*МАЗКЕНОВА АЙЖАН МУРАТБЕКОВНА,
ЖҰМАБЕКОВА БОТАГӨЗ НҰРЛАНҚЫЗЫ*

***СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ВОКАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО»***

(рекомендация ориентирована учащимся вокальных отделений музыкальных училищ и колледжей)

г. Усть – Каменогорск, 2022 г.

Рекомендовано методическим советом КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» Управления образования ВКО

УДК
ББК
Ж

Автор: преподаватели ПЦК «Вокальное искусство» Мазкенова Айжан Муратбековна, Жұмабекова Ботагөз Нұрланқызы

Рецензенты:

Нургожина Альмира Бекказыевна – «Почетный работник образования Республики Казахстан», кандидат педагогических наук, профессор ВКГУ им. С. Аманжолова.

Ткач Вячеслав Михайлович – «Заслуженный артист Республики Казахстан», «Почетный гражданин города Усть-Каменогорск», «Білім беру ісінің құрметті қызметкері», преподаватель ПЦК «Пение» ВКУИ им. народных артистов братьев Абдуллиных.

В данном словаре музыкальных терминов представлена специальная терминология и основные понятия, используемые в профессиональной практике вокалистов и музыкантов, лексика из области исполнительского искусства и т. п. Словарь рассчитан на широкий круг читателей. В первую очередь он будет интересен будущим вокалистам и педагогам, учащимся средних и высших музыкальнообразовательных учебных заведений, а также любителям музыки.

СОДЕРЖАНИЕ	
Авторы-составители	4
Введение	5
A	6
A	7
B-C	8
C-D	9
D-E-F	10
F-G-I	11
I-L-M	12
M-N	13
O-P-Q	14
R-S	15
S-T	16
T-U-V-J	17
Справочник начинающего певца	18-26
Список литературы	27
Содержание	28

АВТОРЫ – СОСТАВИТЕЛИ

Мазкенова Айжан Муратбековна

В 2003 году окончила «Восточно–Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных». «Выпускница Казахской национальной академии музыки», по специальности «Вокальное искусство, 2008 г.

С 2012 года преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Пение» КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» Управления образования ВКО. С 2019 года заведующая ПЦК «Пение».

Жұмабекова Ботагөз Нұрланқызы

2015 году окончила «Восточно–Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных». Выпускница «Казахского национального университета искусств», по специальности «Вокальное искусство, 2020 год.

С 2020 года является преподавателем специальных дисциплин ПЦК «Пение» КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» Управления образования ВКО.

*«Для того чтобы петь, надо обладать
добрым сердцем, хорошим слухом да еще
любить свое дело. И обязательно,
неприменно верить в то, о чем ты поешь».*

Анна Герман

ВВЕДЕНИЕ

Начиная обучение вокалу, большинство новичков предполагает, что им будет необходимо только петь. Это и верно и неверно одновременно! Безусловно, пение - основная часть обучения вокалу и детей и взрослых. При этом, как и в других видах искусства, этот процесс связан с физиологией человека и имеет определённый перечень терминов - специальных слов. Давайте посмотрим, что означает само понятие «термин».

Термин от лат. (Terminus - предел, граница) - слово или словосочетание, являющееся названием некоторого понятия какой-нибудь области науки, искусства и так далее. Термины служат специализирующими обозначениями, характерными для этой сферы предметов, явлений, их свойств и отношений. В отличие от слов общей лексики, которые зачастую многозначны и несут эмоциональную окраску, термины в пределах сферы применения однозначны и лишены экспрессий.

В различных видах искусства термины связаны с языком той страны, где это искусство развивалось и формировалось наиболее активно. Например, балетные термины - на французском языке, медицина и юриспруденция пользуются латынью. А язык музыки - итальянский.

Чаще всего новичкам в обучении вокалу мешает другой факт - опытный педагог имеет специальное музыкальное образование и объясняя задание студенту, сразу использует в своей речи различные музыкальные термины, «профессиональные слова», иногда даже не замечая этого, но для новичков эти иностранные слова пока не понятны и требуют отдельного времени на уточнение смысла задания.

В данном словаре мы отдельно выделили специфические вокальные термины, на которые на наш взгляд, должен ориентироваться и знать любой студент или артист академического пения. А также, в данном словаре имеется раздел, который содержит вокально-методические сведения, изложенные в форме вопросов и ответов. Предлагаемый далее «вопросник» не только ориентирует учащихся в проблемах вокальной методики, он может способствовать сближению позиции молодых педагогов, помогая им, в частности, одинаково толковать вокальные термины и понятия, что в певческом деле весьма важно, имея в виду известную неточность, относительность вокальной терминологии.

А

A cappella (а капелла) — перевод с итальянского языка «без инструментального сопровождения».

A capriccio (а каприччио) — перевод с итальянского языка «по желанию», «произвольно» музыкальный термин, означающий возможность в произвольности в темпе.

Accompagnato (аккомпанато) «с аккомпанементом» — аккомпанемент должен следовать любым изменениям в темпе пения.

Adagio (адажио) — 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем ларго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Adagissimo (ададжиссимо) — обозначение темпа: очень медленно.

Ad libitum (ад либитум) — «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

Affettuoso (аффеттуозо) — нежно.

Agile (ажиле) — мягко.

Agitato (аджитато) — обозначение выразительности: «взволнованно».

Al, Alla - в стиле, на подобие.

Alla breve (алья бреве) — обозначение тактового размера быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (альаргандо) — «расширяя». Понемногу замедляясь. Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (альегретто) — 1) обозначение темпа: медленнее, чем *allegro*, и скорее, чем *andante*; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro (аллегро) — «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).

Allegro ma non troppo (аллегро ма нон троппо) — не слишком быстро

Alleluja (аллелуия) древнеевр. — «хвалите Бога» — выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда — самостоятельная часть музыки в литургическом цикле.

Alto (альт) — 1) второй сверху голос в четырехголосной хоровой или инструментальной партитуре. Альт первоначально исполнялся мужским фальцетом — отсюда название, дословно значащее «высокий». 2) низкий женский голос, называемый часто «контральто». 3) инструмент, по высоте соответствующий позиции альты в партитуре — например, струнный инструмент альт, альтовый саксофон, альтовая флейта и т.д.

Andante (анданте) — обозначение темпа: умеренно.

Altissimo (альтиссимо) — очень высоко.

Amabile (амабиле) — с любовью.

Andantino (андантино) — 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

Animato (анимато) — обозначение выразительности: «одушевленно», «живо».

A piacere (апиачере) — указание исполнителю не придерживаться строгого ритма.

Appassionato (апассионато) — страстно.

A prima visto (а primo visto) — с листа.

Arranger (аранжировка) — перевод с франц. «переложение», «обработка» — приспособление музыкальной композиции для иного состава исполнителей, чем первоначальный (или чем предусмотренный автором).

Arioso (ариозо) перевод с итал. — «небольшая ария» прилагательное «ариозный» относится к вокальному стилю более мелодически насыщенному, чем речитатив, но менее развернутому, чем ария.

Articulo (артикуляция) — перевод с латыни «расчленяю» — способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассай) — перевод с итал. «очень»; например, *adagio assai* — очень медленно.

A tempo... (а темпо) — в темпе.

Attacca (атака) — перевод с итал. в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 1) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора. 2) начало звука (фонаций). 3) Атака бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). В зависимости от текста (звука, начинающего слово), от штриха, а также в целях выразительности пользуются разными видами Атаки. В упражнениях большинство вокалистов предпочитают мягкую Атаку, но в педагогических целях применяется как твердая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемое "пересмыкании" связок, при "горловом" звуке"). 4) Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер — не опуская рук), приступить к следующей части. Таким образом, применение Атаки служит большей связности, цельности исполнения.

Avlud (авлодия) — пение под аккомпанемент авлоса.

A tempo (а темпо) — возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

Accelerando (ачелерандо) — постепенно ускоряя.

Accentato (ачентато) — с выделением, с ударением.

Acciaccatura — «форшлаг», очень быстро исполняемый и сливающийся с основной нотой. Исполняется кратко перед сильной долей (в музыке баховской эпохи — тоже кратко, но на сильную долю).

Affettuoso (аффеттуозо) — обозначение выразительности: «с чувством».

В

Baritone (баритон) —

- 1) мужской голос среднего регистра, между тенором и басом;
- 2) инструмент из группы саксофонов с баритоновым диапазоном.

Basso (бас) — генерал бас.

- 1) нижний голос инструментальной или вокальной партитуры;
- 2) мужской голос низкого регистра;
- 3) музыкальный инструмент низкого диапазона (например, басовая виола).

Basso continuo (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) — «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Basso ostinato (бассо остинато) — буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чакони и пассакальи.

Bis (бис) — дважды, с начала.

Bel canto (бель канто) — перевод с итал. «прекрасное пение», стиль пения, связанный с итальянской оперой, красота звуко-извлечения и техническое совершенство преобладают в нем над драматической выразительностью.

Brillante (брильянто) — искрометно, с блеском.

Brevis (бревис) перевод с лат. «короткий», — нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Bruscamente (брускаментэ) — грубо.

С

Cabaletto (кабалетта) —

- 1) небольшая виртуозная оперная ария;
- 2) заключительный быстрый раздел оперной арии.

Cavatina (каватина) — короткая лирическая ария песенного типа.

Cadenza (каденция) — в инструментальном концерте для солиста с оркестром — виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Calando (кальандо) — стихая.

Cantabile (кантабиле) — певучий, связный стиль исполнения.

Canto gregoriano (григорианское пение) — литургическое монодическое (одноголосное) пение, Западной христианской церкви; получило название по имени папы Римского Григория I (около 540-604), который упорядочил церковное пение.

Cantilena (кантилена) в переводе с итал. «песенка» — вокальная или инструментальная льющаяся, напевная мелодия, лирического, певучего характера.

Cantus firmus (кантус фирмус) — перевод с лат., буквально «прочный напев»: ведущая мелодия, часто заимствованная, которая составляет основу полифонической композиции.

Cantus planus (лат.) (кантус планус) — ритмически ровное одноголосное пение, характерное для григорианского хора.

Cromatismo (хроматизм) — употребление альтерированных (не принадлежащих к основному звукоряду) звуков.

Castrato (кастрат) — мужской голос, сопрано или альт, использовавшийся в итальянской опере, преимущественно эпохи барокко.

Clavicembalo (клавицимбала) — перевод с итальянского «клавесин» — струнный клавишный инструмент 16-18 вв, в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

Coloratura (колоратура) — виртуозный стиль пения, обычно включающий быстрые гаммы, арпеджио, украшения; как правило, колоратура связана с высоким, легким сопрано, особенно в опере.

Con brio (кон брио) — обозначение выразительности: «живо».

Con moto (кон мото) — обозначение темпа и выразительности: «с движением».

Con fuoco (кон фуоко) — обозначение выразительности: «с огнем».

Consonance (консонанс) — созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

Contralto (контральто) — самый низкий по регистру женский голос.

Contrappunto (контрапункт) — тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Contretenor (контр тенор) — очень высокий мужской оперный голос (выше тенора).

Comodo (комодо) — удобно, на средней скорости.

Crescendo (крещендо) — обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также виолочкой.

D

Da capo (да капо) — с начало.

Da capo al Fine (да капо аль финэ) — с начало до слова Fine.

Deciso (дэкизо) — решительно.

Detonare (детонирование) — фальшивое исполнение, отклонение от нормальной высоты звука. (понижение или завышение).

Dal segno (даль сеньо) — «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.

Diminuendo (диминуэндо) — динамическое указание, аналогичное decrescendo.

Discanto (дискант) — 1) высокий детский голос и певец с таким же голосом; 2) вид многоголосия 12-15 вв.; 3) самый высокий голос в хоре или в группе инструментов (в России — в хоровой партитуре для хора мальчиков, иногда вместе с мужским хором, преимущественно в духовной музыке).

Dissonante (диссонанс) — нестройное, не слитное звучание двух и более тонов. Диссонанс часто разрешается в консонанс. Диссонанс, как и консонанс — исторически изменяющееся понятие.

Doloroso (долорозо) — указание выразительности: «скорбно».

Dolce (дольче) — указание выразительности: «нежно», «ласково».

Dolente (долентте) — с болью.

Decrescendo (декрещендо) — динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

Е

Eroico (еройко) — героический.

Espirando (эспирандо) — затухая.

Espressivo (экспрессивно) — выразительно, экспрессивно.

Ensemble (Ансамбль) — 1) сочетание голосов или инструментов (антоним — соло); 2) в опере — фрагмент для двух или более солистов или для солиста (солистов) с хором.

Ekspressionizm (экспрессионизм) — стиль изобразительного искусства первых десятилетий 20 в., который обычно ассоциируется с атональной и додекафонной музыкой.

Empfindsamer Stil (нем.) — стиль исполнения музыки барокко, при котором игнорируются присущие этой эпохе условности и цель которого — непосредственная и свободная передача эмоционального содержания произведения.

Ф

Fine (финэ) — конец.

Forte (f, форте) — громко.

Fortissimo (ff, фортиссимо) — очень громко.

Fresco (фрэско) свежо.

Furioso (фуриозо) — дико.

Falsetto (фальцет) — самый верхний регистр мужского голоса, в котором используется головной резонатор и который расположен выше основного диапазона.

Fermata (фермата) — свободная пауза или задерживание звука или аккорда.

Formans (форманта) перевод с лат. «образующий» — в акустике призвуки определенной частоты, придающие звучанию голоса и инструмента характерный для них тембр (а также звукам речи, благодаря чему они распознаются). Возникают, главным образом, в результате того или иного функционирования верхних резонаторов. Хорошему (природному или культивированному) певческому голосу свойственны две характерные Форманты: высокая (около 3000 герц), придающая ему звучность, полетность, и низкая (около 500 герц), сообщающая голосу глубину, прикрытость. Существует прибор — спектрограф, наглядно показывающий наличие Форманты у поющего.

G

Gaudioso (гаудиозо) — радостно.

Gentile (джентиле) — мягко.

Giocoso (джокозо) — весело, игриво.

Giusto (джусто) строго, точно.

Glissando (глисандо) — перевод с француз. «скользить», штрих означающий плавное скольжение от одного звука к другому. Дает колористический эффект.

Grandioso (грандиозо) — величественно.

Grave (grave) — тяжело.

Grazioso (грациозо) — грациозно.

Gruppetto (группетто) — мелодическое украшение, состоящее из нескольких звуков (в рус. форшлаг). **Glissando** (глисандо) — исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д. **ГОКЕТ** — тип полифонической техники в средневековой музыке, состоящий в распределении отдельных звуков или отрезков мелодической линии по разным голосам.

Grand opera (гранд опера) — перевод с франц. «большая опера»: жанр французской оперы 19 в., отличавшийся крупными масштабами, яркой драматургией, зрелищностью.

I

Imitazione (имитация) — повторение музыкальной мысли, точное или несколько измененное, в разных голосах полифонической фактуры.

Improvisando (импровизация) — искусство спонтанного создания или интерпретации музыки (в отличие от точного следования заранее записанному тексту).

Imperioso (империозо) — повелительно.

Intervallo (интервал) — музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

Intonazione (интонация) — 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем

(вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом). (интонирование) — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

Infuriante (инфурианто) — гневно.

L

Lamentoso (ламентозо) — траурно.

Larghetto (ларгетто) — 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем ларго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Largo (ларго) — буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле — самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) — обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) — обозначение выразительности: легко, грациозно.

Leitmotiv (лейтмотив) — основной мотив, повторяющийся в музыкальном произведении, основная тема. Мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) — обозначение темпа: медленно.

Libretto (либретто) — текст (содержание) оперы и оратории, часто в стихотворной форме.

Lied (нем. «песня») — термин, относящийся к романсовой лирике немецких композиторов 19 в.

Lyrique opera (лирическая опера) — термин, относящийся к французской опере 19 в. и обозначающий разновидность жанра, находящийся как бы между «большой оперой» (*grand opera*) и «комической оперой» (*opera comique*).

L'istesso tempo (листэссо тэмпо) — «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

M

Ma non troppo (ма нон троппо) — не слишком.

Madrigale (мадригал) — 1) светский вокальный двух или трехголосный жанр в итальянской музыке 14 в.; 2) светская многоголосная хоровая пьеса в Италии и Англии в 16 и начале 17 вв.

Maestoso (маэстозо) — величественно.

Melancolico (меланхолико) — меланхолично.

Manuale (мануал) — клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

Marcato (маркато) — обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

Melisms (мелизм) «украшение» — 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского,

григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Meno (мэно) — «менее»; *meno mosso* (мэно моссо) — обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

Mezza voce (меццо воче) — вполголоса.

Mezzo forte (меццо фортэ) — не очень громко.

Mezzo soprano (меццо – сопрано) — женский голос средней высоты, между сопрано и контральто.

Moderato (модерато) — обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

Modesto (модэсто) — скромно.

Mosso (моссо) — движение.

Modulazione (модуляция) — в мажоро-минорной системе смена тональности.

Molto (мольто) — очень; обозначение темпа: *molto adagio* — обозначение темпа: очень медленно.

Monodia (монодия) — 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

Mordento (мордент) — украшение (мелизм), обозначаемое как $\wedge$ или $\vee$ и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

Morendo (морендо) — умирая, затихая.

Musica da camera (музыка да камера), «камерная музыка» — инструментальная или вокальная ансамблевая музыка, предназначенная для исполнения главным образом в небольших залах. Распространенным камерно-инструментальным жанром является струнный квартет.

Musica ficta (музыка фикта), *musica falsa* (музыка фальса) — распространенная в эпоху позднего Средневековья и раннего Возрождения практика, следуя которой при исполнении в музыку вносились хроматические альтерации, отсутствующие в записанном нотном тексте — с целью избежать диссонантного интервала тритона или повысить VII ступень (вводный тон).

Musique concrete (франц.) — одно из направлений в музыке 20 в., зародившееся во Франции: здесь в качестве основного материала используются как музыкальные, так и природные звучания, записанные на пленку и подвергающиеся затем разного рода акустическим и прочим трансформациям.

N

Nobile (нобиле) — благородно.

О

Obertone (обертон) перевод с нем. — «верхние тоны» — дополнительный тон. Придающий основному тону особый оттенок, тембр. Последовательность обертонов в восходящем порядке образует так называемый натуральный звукоряд ("обертоновый ряд"), выраженный рядом чисел (начиная с единицы — основного тона). Обертоны звучат значительно слабее основного тона, но с разной громкостью, образуя тот или иной тембр голоса, инструмента. Преобладание низких обертонов придает звуку полноту, мягкость, верхних — звонкость, резкость.

Ostinato (остинато) — короткий музыкальный рисунок, проходящий через все произведение. Многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто — в басовых голосах).

Р

Passionato (пассионато) — страстно.

Patter song (англ.) (паттер сонг) — юмористическая песня, в которой слова положены на простую мелодию, состоящую из многократного повторения одних и тех же звуков; слова при этом должны произноситься быстро и отчетливо.

Pesante (пэзантэ) — обозначение выразительности: тяжело.

Pianissimo (пианиссимо) — очень тихо; сокращенно: pp.

Piano (пиано) — тихо; сокращенно: p.

Piacevole (пиачеволе) — приятно.

Piangevole (пианжэволе) — жалобно.

Piu (пиу) — больше; *piu allegro* — обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) — щипком: способ игры на струнных инструментах зашипыванием струн пальцами.

Portamento (портамэнто) — скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) — способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*.

Prestissimo (прэстиссимо) — обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем *presto*.

Presto (прэсто) — обозначение темпа: очень быстро.

Poco (поко) — немного.

Poco a poco (поко а поко) — мало по малу, постепенно.

Q

Quasi — (куази) как бы, почти.

R

Rallentando (раллентандо) — обозначение темпа: постепенно замедляя.

Rapido (рапидо) — быстро.

Ripresa (реприза) — заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции, репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм — например, трехчастной.

Ritardando (ритардандо) — обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuto (ритэнудо) — обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*.

Risoluto (ризолүто) — решительно.

Repete (рэпентэ) — внезапно.

Rubato (рубато) — гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

S

Scordatura (скордатура) — временное изменение обычной настройки струнного инструмента.

Scherzando (скэрцандо) — игриво.

Solo (соло) — композиция или ее фрагмент для одного исполнителя или для солиста из ансамбля, оркестра и т.д.

Sostenuto (состэнудо) — обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Sotto voce (сотто вочэ) — обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно.

Spiritoso (спиритозо) — с воодушевлением.

Staccato (стаккато) — отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения — *legato* (легато), связно. *Staccato* обозначается точкой над нотой.

Stile rappresentativo (стиле раппрэзэнтативо) — оперный стиль начала 17 в., основной принцип которого состоит в том, что музыкальное начало должно быть подчинено выражению драматических идей или отражать содержание текста.

Stringendo (стринжэндо) — ускоряя.

Sforzando (сфорцандо) — внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно *sf*.

Secco (сэкко) — сухо.

Segue (сэгуэ) — продолжать, как раньше: указание, которое, во-первых, заменяет указание *attacca* (т.е. предписывает исполнять следующую часть без перерыва), а во-вторых, предписывает продолжать исполнение в той же манере, что и раньше (в этом случае чаще употребляется обозначение *sempre*).

Semibreve (сэмибреве) — целая нота.

Semplice (сэмпличэ) — обозначение выразительности: просто.

Sempre (сэмпрэ) — постоянно, всегда; *sempre pianissimo* — все время очень тихо.

Senza (сэнца) — без; *senza sordino* — снять сурдину.

Shape-note notation — ранний американский тип нотации, в котором употреблялись ноты четырех разных форм: треугольник, круг, овал и звездочка.

Sprechstimme (нем.) (шпрэштаим) — «декламируя», **Sprechgesang** (шпрэхгезанг) — «декламационное пение» — техника вокального письма, разработанная А. Шенбергом и его последователями и состоящая в том, что певец не воспроизводит звуки точной высоты, но как бы скользит, глиссандирует от одного звука к другому; при нотации на штилях нот ставятся вместо «головок» — «крестики».

Т

Timbro (тэмбр) — перевод с франц. *timbre* «метка», отличительный знак — окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться. Красивый Тембр — ценнейшее свойство голоса. Тембр влияет на восприятие интонации: при плохом Тембре и интонация кажется нечистой. Тембр служит важным средством музыкальной выразительности, в вокальном исполнительстве. Тембр голоса связан с мимикой. Глубокое проникновение в содержание произведения, выявление своего отношения к исполняемому отражается на мимике певцов, а отсюда и на окраске звука. Работа над красотой и выразительностью Тембра — неотъемлемая часть вокального воспитания певцов и должна проводиться с первого этапа вокальных занятий.

Tempo (темп) — скорость движения в музыке.

Tenore (тенор) — 1) вторая снизу партия в четырехголосном письме; 2) высокий мужской голос; 3) разновидность инструментов соответствующего регистра — например, теноровый саксофон; 4) в средневековой полифонии тенором назывался голос, в котором крупными длительностями излагалась основная (часто заимствованная) тема композиции (*cantus firmus*).

Tessitura (тесситура) перевод с итал. «ткань» — высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента. В зависимости от преимущ. употребления тех или иных звуков, Тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая. Использование тесситурных условий — одно из средств выразительности.

Tranguillo (транкуйлло) — спокойно.

Trillo (трель) — очень быстрое чередование двух рядом расположенных звуков; сокращенно записывается: tr.

Trio (трио) — струнное трио: ансамбль из скрипки, альты и виолончели; фортепианное трио: ансамбль из фортепиано, скрипка и виолончель.

Trovatore (трубадур) — в Южной Франции 12 и 13 вв. придворный поэт-музыкант.

Tutti (тутти) — все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более

поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

Tempus perfectum, tempus imperfectum (лат.) — обозначения трехдольного и двудольного размеров в эпохи позднего Средневековья и Возрождения.

Tenuto (тэнуто) — выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности.

Terraced dynamics (англ.) — внезапные смены динамического уровня, типичные для музыки барокко.

U

Unisono (унисон) — в унисон.

V

Vibrato (вибрато) — легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Vittorioso (витториозо) — победоносно.

Vivace (виваче) — обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Vivo (виво) — живо.

Virtuoso (виртуоз) — перевод с итал. «сильный», «ловкий», знаток художественных ценностей, ценитель искусства, исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Volante (вольанте) — летающе.

Vocalizzo (вокализ) —

1) пение на гласные звуки (упражнение);

2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

J

Jazz (джаз) — один из музыкальных стилей 20 в., возникший в США; для джаза характерны большая роль импровизационного начала и сложность ритмики.

СПРАВОЧНИК НАЧИНАЮЩЕГО ПЕВЦА

1. Какими природными данными должен обладать певец?

Хороший певец обладает многими природными качествами: выразительным голосом, музыкальным слухом и памятью, эмоциональной отзывчивостью на музыку, выгодной сценической внешностью, трудолюбием.

2. Каковы основные качества голоса?

Основные качества голоса: тембр, диапазон и громкость. Важнейшее из них – тембр. При недостаточном диапазоне и малой силе, голос все же может представлять большой интерес при наличии красивого тембра. Например, можно не петь арий и ограничиться камерным репертуаром. Но при плохом тембре певческий голос лишен привлекательности даже с широким диапазоном и большой громкостью.

3. Что называется тембром певческого голоса?

Тембр - это окраска звука, его характера. Тембр зависит от количества и сочетаний призвуков (обертонов). Окраска голоса - врожденное качество, но в процессе обучения тембр может меняться. Тембр - важное средство музыкальной выразительности. Работать над ним необходимо постоянно.

4. Что называется диапазоном голоса?

Диапазон - объем звуков голоса от самого низкого до крайнего верхнего.

5. Каковы основные методические принципы русской вокальной школы?

Главные принципы русской вокальной школы: единство художественного и технического развития, постепенность и последовательность в усложнении учебного материала, индивидуальный подход к учащимся.

6. С направления каких недостатков надо начинать вокальные занятия?

Желательно начинать не с исправления недостатков, а с поощрения и развития певческих достоинств. Акцентирование недостатков сковывает певцов. Если все же возникает необходимость устранения недостатков, то занятия надо начинать с того из них, который в наибольшей мере мешает хорошему голосообразованию. Исправление других дефектов целесообразно оставлять на последующие этапы, чтобы не перегружать сознания поющего сразу многими замечаниями.

7. Каковы принципы подбора начальных распевочных упражнений?

Первые упражнения должны строиться в малом объеме на центре диапазоне – один или несколько звуков в постепенном движении. Первые упражнения для певца должны быть привычными и в установленной последовательности, а последующие – целесообразно варьировать в отношении порядка гласных и самих упражнений.

8. С каких гласных звуков - следует начинать вокально-техническую работу?

Исходя из индивидуальных особенностей поющего, выбор и порядок усвоения гласных различны. Целесообразно идти от удобного гласного к менее

удобному, от хорошо звучащего в менее удачному. При глубоком, глухом звучании голоса лучше начинать с гласных и е. При открытом и плоском - с, о, у.

9. Какие органы формируют певческий звук?

В формировании голоса участвуют: гортань источник звука, полость, глотки, полость рта с языком, зубами, твердым и мягким небом, полости носоглотки и носа, губы.

10. Что называют резонаторами певческого голоса?

Резонаторами называются емкости голосового аппарата, откликающиеся на колебания певческого звука, который на голосовых складах связках рождается весьма слабым, а в ряде резонаторов усиливается и окрашивается. Верхние, то есть головные, резонаторы расположены над гортанью. Это полости глотки, рта, носа а также гайморовы и лобные пазухи, которые путем вибрационных ощущений помогают оценивать качество звука, но, являясь замкнутыми полостями, сами звук не усиливают. Нижние, или грудные, резонаторы расположены ниже гортани\ легкие, трахея, бронхи.

11. Что понимают под певческом вибрато?

Певческий звук, даже кажущийся неизменным, всегда в определенных пределах периодически пульсообразно меняет высоту, силу, тембр. Различают скорость вибрато и размах. 6-7 пульсаций в секунду обогащает тембр голоса, придает ему динамичность и эмоциональность, льющийся характер. При большей частоте в голосе отмечается «барашек», при меньшей - «качание».

12. Носом или ртом рекомендуется дышать в пении?

В пении по причинам соблюдения правил, гигиена желательно дышать, через нос, хотя в короткой паузе приходится иногда брать дыхание одновременно носом и ртом. Проходя через нос, наружный воздух согревается, увлажняется, очищается от пыли. Этим предохраняются дыхательные пути и органы голосообразования от раздражений.

13. Какой тип дыхания целесообразен в пении?

Наиболее приемлемо в пении смешанное дыхание или, что одно и то же, грудно-брюшное, реберно - диафрагматическое, костно-абдоминальное. Оно сопровождается движением диафрагмы, нижних и средних ребер, брюшной стенки. Противопоказано поднятие плеч ключичное дыхание.

14. Можно ли работать над певческим дыханием вне пения?

Все части голосового аппарата певца функционируют взаимосвязано, координированно, поэтому работать изолированно над дыханием можно лишь весьма условно. Как правило, не рекомендуется тренировать дыхание вне пения.

15. Что называют певческой оперой?

Певческой опорой называют такое состояние в работе дыхания, гортани и резонаторов, которое дает звучанию устойчивость, звучность, прочность, позволять использовать вокальные ресурсы наилучшим образом.

16. Что называется атакой певческого звука?

Атакой певческого звука называется его начало зарождение, Воинственный оттенок этого слова стремительное нападение, не имеет отношения к пение.

17. Какие существуют атаки звука?

Условно различают три типа атаки: твердую сначала плотно смыкают голосовые складки, затем давление воздуха размыкается их, мягкую подача дыхания и включение в работу голосовых складок происходит одновременно, придыхательную сначала подается дыхание, затем смыкаются голосовые складки.

18. Какая атака звука рекомендуется в пении?

За основу в пении берется мягкая атака звука, а двумя другими пользуются в тех случаях, когда этого требует вокально - технических задачи упражнения или характер исполняемого произведения.

19. Что называют примарными тонами?

Примарные тоны - это певческий наиболее удобные звуки на центре диапазона певца. На этих звуках в первую очередь должна осуществляться работа с начинающими певцами.

20. Что называют регистром голоса?

Певческий регистр - это ряд звуков однородного тембра, воспроизводимый одним способом работы голосовых складок.

21. Сколько регистров в мужских голосах?

В мужских необработанных голосах различают два регистра: грудной и головной, или фальцет.

22. Какие регистры существуют в женских голосах?

У певиц три регистра: грудной (нижний) средний (смешанный микстовый, медиум) головной (верхний).

23. Какой регистра имеется в женских голосах и отсутствует в мужских?

Женские голоса в отличие от мужских, имеют от природы смешанный, микстовый регистры.

24. Какие звуки певческого голоса называют переходными?

Переходными называют звуки, на которых осуществляется переход от одного регистра к другому.

25. Сколько переходов, стыков между регистрами в мужских и женских голосах?

В мужских голосах обычно различают один, а в женских- два перехода из регистра в регистр.

26. В чем трудность переходных звуков голоса?

На пограничных для регистра звуках трудно петь в характере одного из стыкующихся регистров, так как на переходных звуках способ натурального одно регистрового звукообразования исчерпывает свои возможности перелом, пестрота звучания. Требуется искусственно вырабатывать способ смешанного звукообразования слияние одного и другого регистрового звучанию.

27. Что называют микстом?

Микст - смешанный звук - является слиянием грудного и головного (фальцетного) звучания. Он мягче, легче, трудного звука и более звучен, «тембрист», чем фальцет. В хорошо сформированном голосе регистры «замикстованы», смешанный на всем диапазоне. При этом доля головного звучания увеличивается по направлению вверх.

28. Что называется прикрытием звука?

Прикрытие звука - это настройка голоса на затемненное, умеренно глубокое, мягкое звучание. Это округление звука при сохранении его звонкости. Настройка голосового аппарата на прикрытие происходит за счет расширения глотки и работы голосовых складок по смешанному типу. Прикрывая звук, следует избегать перекрытия, то есть чрезмерного затемнения, ведущего к тусклому, глухому тембру, затрудняющему пение.

29. Что означает понятие «белый звук»?

Термин белый звук употребляется в вокальной педагогике для характеристики очень открытого певческого звука. Белый звук лишен округлости и глубины звучания. Такой звук может наблюдаться у необученных певцов и в неудачном звучании народных хоров.

30. Каковы особенности народного формирования звука?

Общие свойства народного звукообразования таковы: речевое (не очень округленное) формирование звука; звонкое, «близкое» звучание; плотное звучание в грудном регистре (исключение - «тонкие» голоса, поющие головным тембром). Больше различие регистров по тембру, чем в академическом звукообразовании, где они сглажены путем смешения голосовой функции, меньший диапазон одно тембрового звучания; чем у певцов академического стиля; отсутствие выраженного прикрытия верхов у необученных певцов - мужчин. Кроме названных общих свойств, у народных певцов существуют и многочисленные местные особенности в звучании.

31. Каковы достоинства академической манеры пения?

Академическая манера пения путем сглаживания регистров расширяет диапазон голосов и благодаря этому увеличивает репертуарные и исполнительские возможности поющих.

32. Что понимается под словом «бельканто»?

«Бельканто» - в переводе с итальянского, означает прекрасное пение. Словом «бельканто» характеризует стиль звучания, возникший с развитием итальянской оперы. «Бельканто» отличает благородство тембра (округленное звучание на опоре), полнота и певучесть голоса. Название «бельканто» применяется для определения красивого, звучного пения. «Бельканто» оказало глубокое влияние на многие вокальные школы. Этот стиль, сохраняя художественно-эстетическую основу, в процессе развития претерпевал изменения.

33. В чем единство вокально - педагогических требований к певцам академического и народного стиля?

Вокально-педагогические требования к народным и академическим певцам во многом одинаковы:

- единство художественного и технического развития,
- постепенность в усложнении учебного материала,
- индивидуальное отношение к учащимся,
- смешанный тип дыхания (грудобрюшной),
- необходимость певческой «опорой»,
- наличие звонкости (высокой певческой форманты),
- чистота интонации,
- свободное, непринужденное звучание голоса,
- разборчивость слов,
- осмысленность и искренность исполнения и. т. д.

34. В чем основные отличия речевых и певческих гласных?

Отличие вокальной речи от разговорной обусловлено длительностью гласных звуков, степенью их округленности, емкости, большей сглаженностью (нивелированностью).

35. Что называют вокальными навыками?

Под вокальными навыками подразумевают комплекс певческих рефлексов, выработанных при систематических занятиях.

36. Почему привитие вокальных навыков требует систематических занятий?

Вокальные навыки, как всякие условные рефлексy, вырабатываются в результате регулярных многократных повторений, разделенных во времени.

37. В чем смысл впеваания произведение?

Впевание дает исполнителю автоматизм приемов, благодаря которому поющий освобождается от необходимости помнить в момент выступления многие детали. В силу этого сознание его раскрепощается, создавая возможность творческого исполнения.

38. От чего зависит чистота интонации?

Чистота интонации зависит от многих причин: природной остроты слуха, его тренированности, внимания певца, его физического состояния звука, сценического волнения.

39. Что понимается под позиционной фальшью?

Позиционная фальшь - это нечистая интонация, вызванная вокально-позиционным дефектом. При этом высота основного тона может быть верной, но обертоны, формирующие тембр голоса, оказываются заглушенными и в связи с этим точность интонации нарушается.

40. Что называется тесситурой?

Тесситура - это преобладающая звуковысотность мелодии.

41. По каким свойствам классифицируют певческие голоса?

Тип певческого голоса определяется по диапазону, тембру, переходным звукам, способности выдерживать определенную тесситуру.

42. Каковы роль педагогического показа голосом?

Метод показа голосом очень эффективен и широко применяется, поскольку он помогает целостной организации вокальной функции и воспитанников. Но этим методом надо пользоваться весьма осмотрительно, так как ученики не учитывают индивидуальные свойства, собственных голосов. Руководитель с низким голосом, пользуясь показом, иногда утяжеляет, перегружает легкие голоса учеников, а педагог с высоким голосом обедняет, обесцвечивает низкие. Путем подражания учениками перенимаются любые особенности звучания вокального наставника, и том числе отрицательные.

43. Каковы особенности вокальной работы с певцами хоров и ансамблей?

Сольное и хоровое пение весьма родственны, но имеют в некоторые особенности. Для хорового пения непригодны голоса резкие, гортанные, вибрирующие и очень индивидуальные, специфически окрашенные, которые выделяются в коллективном звучании, нарушая его слаженность. У певцов академического хора, в сравнении с оперными певцами меньше выражены звонкость, полетность и сила голоса.

44. Каковы часто встречающиеся дефекты звука певцов академического хора?

Наиболее частные вокальные недостатки певцов хора: фальшивая интонация, неточное попадание на звук (подъезды), разно тембровое звучание гласных, форсирование звука, вялый или напряженный, зажатый, излишне открытый или перекрытый звук, открытое («обеленное») звучание «верхов», «качание», и тремоляция (неприятная вибрация) звука, сиплый тембр с излишней утечкой дыхания в пении или, наоборот, жесткий, резкий колющий тембр, носовой (гнусавый) тембр, потеря певческой опоры из-за отсутствия индивидуального контроля за работой дыхания; возможна и тенденция к стиранию и обезличиванию тембра.

45. Могут ли певцы хоров и вокальных ансамблей сохранять индивидуальные тембры голосов?

Голоса очень индивидуальные по тембру и по манере пения не сливаются в совместном звучании, поэтому и хоры и ансамбли подбираются участники по сходству голосов и с учетом единства манеры пения. При этом певцы еще подстраивают звучание друг - другу без ущерба для своих голосов. Незначительное тембровое различие обогащает коллективное звучание. Мера, сохранения индивидуальности голосов зависит от художественных задачи вкуса руководителя.

46. Какова роль хормейстера в певческой культуре самодеятельного хора?

Каждому хормейстеру в повседневной работе требуется задания теории пения, а также владение практическими вокальными навыками. Руководителю самодеятельного коллектива все это необходимо особенно. В самодеятельный хор, как правило, приходят лица без вокальной подготовки, и хормейстер там является в первую очередь учителем пения.

47. Полезно ли будущему солисту петь в хоре?

Хор воспитывает не только музыкально, что общепризнано, но и вокально. Мягкость звучания, напевность и непринужденность, лежащие в основе хорового пения, полезны для начального развития будущего солиста. Для начального обучения ценно сочетание навыков сольного и хорового пения.

48. Какое значение для певцов имеет участие в вокальных ансамблях?

Пение в вокальных ансамблях полезно для всех певцов. Оно развивает музыкальность, слух (в том числе гармонический), чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров, умение соразмерять силу звучания своего голоса с общим звучанием, помогает уберечься от форсирования звука.

49. Каковы применение фальцета в хоровой практике?

В хоровой практике фальцет используется часто. За счет фальцетного звучания могут расшириться вокально-исполнительские возможности хора. Хормейстер с низким голосом показывает фальцетом характер исполнения высоким голосам, дает тон хору.

50. По каким признакам судят о вокальности мелодического материала?

Вокальность, певческое удобство мелодического материала определяется с учетом диапазона, тесситуры, наличия переходных звуков голоса и высоких звуков, с учетом плавности голосоведения и наличия мелодических скачков, ритмического и метрического удобства, доступности темпа, с позиции ладовых сложностей, эмоционально-исполнительской трудности, певческого удобства слов и музыкальных пауз, фонетических особенностей. В оценке вокальности существенная роль индивидуальности певца.

51. С чего начинать изучение вокального произведения?

Сначала выясняется доступность сочинения исполнителю. Проводится общее ознакомление с характером музыкального произведения, с его литературным текстом. Дальнейшее изучение зависит от индивидуальности исполнителя и от конкретного произведения. Полезно вчитаться в литературный текст, осознать идею произведения. Владеющие музыкальным инструментом зачастую проводят изучение не за столом, а за инструментом, проигрывая произведение, осознавая его в целом и в деталях, вживаясь в него, пробуя голосом отдельные музыкальные фрагменты. В раскрытии музыкально-художественного образа сочинений важны авторские указания, показывающие в сжатой форме основные мысли композитора. Полезно прослушивание сочинений в звукозаписи выдающихся исполнителей. Важны все названные-способы работы. Не следует впевать вокальную партию плотным голосом, не изучив детально произведения, не продумав авторских указаний в тексте, не уяснив взаимосвязи партии голоса и фортепиано.

52. Как работать над литературным текстом вокального произведения?

Вначале целесообразно понять общий смысл произведения, понять, что хотел выразить автор. Разделив произведение на смысловые части, полезно

определить в каждом фрагменте основную мысль, проверить, как эти мысли встраиваются, сменяя друг друга, удачны ли контрасты эмоциональные, темповые, силовые. Полезно выразительно прочесть вслух текст несколько раз, отрабатывая дикционно трудные места: сочетания согласных, индивидуальные артикуляционные трудности.

53. Как научиться сосредотачиваться на художественно-исполнительских задачах?

Умение быстро концентрировать творческое внимание нужно развивать в повседневных занятиях. На всех уроках следует ставить цель максимального включения в образ. В результате это становится привычкой. Концентрации творческого внимания способствует глубина изучения исполняемого произведения. Чем обширнее и глубже знания, тем богаче творческое воображение, тем, легче и точнее внимание направляется на творческие задачи и отвлекается от всего постороннего, мешающего исполнению ведущего к излишнему волнению.

54. Каковы особенности поведения певца на концертной эстраде?

Для разных вокальных жанров есть свои особенности специального поведения. Что уместно для исполнителя эстрадного - неприемлемо для академического. Важно соответствие сценического поведения стилю произведения. При хороших вокальных данных не следует уходить от основного средства выразительности - голоса, не надо подменять выразительное пение отвлекающими подтанцовками и прочей сценической суетой. Скованность или излишние движения - это распространенные дефекты певцов на сцене.

55. Каково значение мимики для певца?

Движение мышцы лица выражает психическое состояние поющего слуховые впечатления слушателей дополняет воздействием зрительным. Мимика существенно отражается и на характере звучания голоса.

56. Какова роль костюма исполнителя?

Костюм - визитная карточка выступающего. Важно, чтобы концертная одежда не противоречила художественному образу произведения и тематической направленности концерта. Например, строгому классическому репертуару противоречит эстрадная броскость платья. К старинным романсам не подойдет джинсовый костюм, который может быть приемлем для исполнения туристских песен.

57. Как уберечься от излишнего сценического волнения?

Умеренное волнение естественно при выступлении, оно мобилизует певца. Однако многие исполнители страдают от излишнего волнения, мешающего выполнять художественные задачи. Что бы не волноваться излишне, не надо петь на сцене завышенный по трудности репертуар. В каждом звуке вокальной партии певец должен быть уверен. Необходимо заблаговременно подготовиться к выступлению, тщательно отрепетировав программу. Перед выступлением не следует думать о предстоящей ответственности, полезно отвлекаться от тревожного ожидания каким-либо действием (прогулка, чтение, домашняя

работа, хобби). Непосредственно перед пением успокоиться помогает медленное и глубокое дыхание (2-4 медленных вдоха и выдоха). Первым целесообразно исполнять то произведение, которое уже исполнялось успешно, помогает успокоиться, в частности, нормализовать дыхание. Выступая, важно максимально концентрировать внимание на исполнительских задачах. При возбуждении певцы склонны преувеличивать степень незначительного сценического дефекта. Поэтому не следует излишне волноваться при отдельных промахах исполнения.

58. Целесообразно ли певцу с большим голосом пользоваться микрофоном?

Микрофон в какой-то мере изменяет тембр голоса. Степень этого искажения не всегда предсказуема, так как зависит от качества и рода электроакустической аппаратуры. Если выступление не транслируется и при этом в небольшом зале, певца хорошо слышно без электро усиления, то лучше микрофон не применять.

59. Каковы причины быстрой утомляемости певца?

Причины утомляемости следующие: исполнение завышенного по трудности репертуара, плохие певческие навыки, напряженное, форсированное звучание, пение без отдыха, неумение освобождаться в паузах в процессе исполнения, пение в несвойственной для голоса тесситуре, пение в больном состоянии.

60. Каковы правила певческого режима?

Для голоса полезны: регулярные вокальные занятия, правильная организация быта, умеренные занятия физической культурой, закалка организма от простудных заболеваний. Для голоса вредны: неумеренные, громкие разговоры, крикливое пение. Исполнение завышенного по трудности репертуара, пение в неудобной тесситуре, нервная обстановка и общее переутомление, для женщин- пение в дни менструации. Вредны спиртные напитки, пиво, курение, пыль, холод, жара, раздражающая горло пища (слишком горячее и холодное, пряности, семечки). Нежелательно пет сразу после еды, так как наполненный желудок затрудняет дыхание, мешает движению диафрагмы. Не рекомендуется петь натошак, что ведет к быстрому утомлению.

Список литературы:

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М., 1968.
2. Крунтяева Т., Молокова Н., Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова, 2004.
3. Яных Е.А., Словарь музыкальных терминов / Е.А. Яных М.: АСТ; Донецк: Агата 2009.
4. Зданович, А.П. Некоторые вопросы вокальной методики / А.П. Зданович. М., 1965.
5. Органов, П.А. Певческий голос и методика его постановки / П.А. Органов. М.-Л., 1951.
6. Павлицева, О.П. Методика постановки голоса / О.П. Павлицева. М.; Л., 1964.